



Ignacio Chávarri

Madrid

28-8-2012 18:00

Arte y gestión cultural.

[...] Me considero más artista que gestor cultural. Me gusta y creo que hay que repensar tanto los formatos como la función del artista. Si ves que tu entorno tiene unas carencias tienes que intentar llenarlas de alguna manera dentro de tus posibilidades (...) Desde que empecé en este estudio hace cuatro años, siempre he combinado mi propio trabajo con la gestión del espacio en Mediodía Chica, pero nunca al nivel de ahora con Iceberg en Matadero. La idea es usar la exposición como punto de partida más que como una conclusión y dar pie al diálogo. Hay una sensación en el ambiente de que en Madrid está pasando algo, hay mucha gente que está haciendo muchas cosas, que se está moviendo mucho. Algo con lo que estamos muy obcecados es que es una exposición de 17 artistas, no de 17 piezas. Es complicado pero hemos aprendido mucho [...]

El cambio de contexto.

[...] El poder participar de otros modelos te hace ver las carencias que tiene el tuyo y hace que te plantees cómo puedes llevar a tu lugar eso que no sabías muy bien qué era pero que al mismo tiempo echabas en falta (...) He estado en tres residencias, una en Japón, otra en Finlandia y otra en Berlín, pero todo empezó con una beca que conseguí en quinto de carrera para irme a Chicago. Ese año no estaba muy motivado y dejé de producir, no encontraba la manera y el ir a Chicago fue un choque brutal. El cambio de contexto te hace despertar a muchos niveles, desde a nivel vital como a nivel de trabajo. Cambias de gente, de rutina, de idioma y de dinámicas. Eso hace que tengas que repensarte de nuevo, encontrar nuevas soluciones y de alguna manera se convierte en algo adictivo [...]



Chicago.

[...] El sistema americano tiene cosas muy negativas como lo cara que es la educación pero también tiene cosas buenísimas. Teníamos profesores jóvenes, dinámicos, muy curiosos y con ganas de que te involucraras en tu trabajo al mismo nivel que ellos estaban involucrados en el suyo. Todos se convertían en ejemplos activos de gente joven que estaban desarrollando trabajos de una manera o de otra. Te tomaban en serio como artista y era un reto. Pasar de estar cuatro años en una facultad en la que la mayoría de los profesores ni siquiera se quedan con tu nombre a final del año, a estar en un sitio en el que desde el primer día están muy pendientes de tí, te motiva mucho para sacar tu trabajo y empezar a profundizar [...]

Japón.

[...] Cuando volví a España me quedé con ganas de un cambio más radical, porque EEUU es muy distinto, pero nosotros seguimos los pasos de esa cultura. Encontré una beca genial en Mino, la ciudad más pequeña de Japón donde hacen un tipo particular de papel y donde buscaban artistas que propusieran un proyecto con ese papel. Me presenté el último día, hice los papeles corriendo y resulta que me llamaron. Fue genial. Éramos cinco artistas de todo el mundo, cada artista vivía en la casa de un vecino de la ciudad, producíamos en un lugar que era una mezcla entre una casa japonesa y una nave industrial que había cedido otra persona y las profesoras de primaria de inglés eran nuestras traductoras [...]

Residencia en Mino.

[...] El papel es donde yo acabo y tú empiezas, esa frontera un poco vaga y metafórica. Yo lo relacioné mucho con fronteras de nuestro entorno como pueden ser una pared o la propia ropa, la costura, la idea de burbuja. La residencia en Mino fue una experiencia muy divertida, me motivó mucho para trabajar y saqué un proyecto con el que me quedé muy contento. Creo que fue el primer proyecto serio y cerrado que he hecho [...]

Mediodía Chica.

[...] Este estudio es como volver a casa y también donde menos produzco. Para mí el estudio es un lugar donde hablar, cambiar ideas, liarse, hacer proyectos locos o absurdos que de otra manera no harías. La verdad es que ha tenido muchas fases porque ha cambiado mucho de gente, pero una fase en la que todavía estábamos muchos de los que lo comenzamos, fue increíble. Nos dedicamos a pensar mucho, divertirnos mucho, conocer el trabajo de mucha gente que nos encantaba. Para mí como persona ha sido muy importante [...]





1 Mesa de trabajo en el patio de Mediodía Chica, con botes de pintura. 2 Pruebas de piedras de colores artificiales. 3 Detalle de molde para fabricar piedras de colores. 4 Mesa de descanso donde hicimos la entrevista. 5 Ropa de trabajo. 6 Detalle de arenilla artificial de colores, investigación para fabricar piedras. 7 Detalle de mesa de trabajo en el interior del estudio. 8 Detalle del suelo del estudio y zapatos de trabajo de Ignacio. 9 Detalle de estantería en su espacio de trabajo, en el interior del estudio. 10 Detalle de fragmentos seleccionados para la investigación de piedras artificiales, en el interior del estudio.

Un punto de inflexión.

[...] Me operaron de las amígdalas y tuve que quedarme en casa un mes. Fue horroroso, un cambio radical. Al mismo tiempo me vino muy bien, fue un momento en el que mi trabajo cambió bastante, un punto de inflexión. Me dio mucho tiempo para pensar, para producir y para trabajar en un espacio en el que no tenía prisa por nada. De ahí han salido proyectos que han marcado ciertas líneas de trabajo y empecé a darle vueltas a que me quería ir. A todo esto en el trabajo en que yo estaba la crisis ya había empezado y nos despidieron a mi compañera y a mí. En ese momento, con el finiquito en una mano y el mes de anginas en la otra, me planteé qué hacer con mi vida, y decidí irme a Finlandia [...]

Finlandia.

[...] No conocía mucho de Finlandia ni de su cultura, pero era una motivación para ir ahí. Aterrqué en el avión en un sitio que está muy cerca de Laponia, muy al norte, era una aldea, cuatro casas en el bosque. Radical. Llegue allí a principios de octubre y estuve ahí hasta finales de septiembre. Vi llegar el invierno total y fue una experiencia increíble. Vivía en una casa para mí solo que era una antigua escuela que habían dividido por la mitad, una parte era estudio y la otra casa. Una preciosidad. Estuve tres meses ahí totalmente solo. En un lado había estudio para artistas locales y en otro sitio estaba yo [...]

Producción artística en Finlandia.

[...] Hay una serie de dibujos que hice allí que se llaman *Man vs. Shape*, que eran una serie de formas geométricas, de dibujos automáticos a lápiz en los que me metía yo dibujado. Al vestirme y desvestirme me miraba en el espejo e iba con unas mallas térmicas y una camiseta térmica y parecía un superhéroe (...) El personaje que se mete en esos dibujos sí que tiene un poco esa cualidad de superhéroe, a veces un poco frustrado, otras veces le salen

las cosas un poco mejor, pero está esa cosa de lucha contra un enemigo informe. Alguien me preguntó que si tenían que ver con el conflicto de masculinidad que tiene el hombre finlandés y yo no sabía de qué me estaba hablando hasta que me explicó que el hombre finlandés tiene muy mala fama, las mujeres dicen que son unos alcohólicos, muy callados, introvertidos, asustadizos (...) Tras esto empecé a pensar y la verdad es que la idea que tenemos nosotros del hombre nórdico es la de un hombre robusto y fuerte que puede con todo y que para nada tienen un conflicto con su masculinidad y pensé que con todo esto tenía que hacer algo. Escribí una propuesta para la gestora que llevaba la residencia para hacer unas convocatorias con las que atraer a hombres que posaran en ropa interior como superhéroes. El eslogan era: "Todo finlandés tiene un superhéroe dentro, ven y fotografía-te en tu ropa interior favorita". Fue empezar y fue divertidísimo y muy emocionante. Por un lado hice eso y por otro lado estuve manteniendo un diario de texto con objetos dibujados que me llamaban la atención, que pensaba o que escuchaba. Los objetos podían ser desde una casa hasta un coche abandonado [...]

Confeti: presente perfecto.

[...] Soy muy fanático del papel. Llevaba tiempo pensando que quería hacer algo con papeles de colores pequeños pero no encontraba la forma, y de repente pensé en el confeti (...) Escribí un proyecto llamado Confeti: presente perfecto. Habla de ese momento de presente único relacionado con la juventud, con los momentos de felicidad, con esas cosas que se van entre las manos. Me gustaba la idea de entrar en casa como un día cualquiera y que de repente salieran cuarenta amigos de detrás de un sofá tirando confeti y gritando "¡¡Sorpresa!!", es el símbolo del momento preciso de un cambio. El hombre tiene esa lucha con el tiempo de siempre, no querer

envejecer, no querer morir, no querer que las cosas cambien y me gustaba hacer una ironía sobre eso y congelar el momento en el que el confeti está en su punto más alto. Me compré una máquina de soplar hojas y construí una especie de balón en el que iba a meter el confeti, pero la noche antes, la máquina se cayó y la bolsa se rompió. Era un drama que se podía palpar y me gustó. También tienes que tomarte tu trabajo como un riesgo, hay veces que las cosas salen y otras no, esto fue un auténtico fracaso. Tienes que darte cuenta de que no puedes parar el tiempo, ni conseguir que las cosas se mantengan en el aire para siempre [...]

Perspectivas de futuro.

[...] Todas estas salidas han sido momentos de salir, parar, pensar y volver y siempre traer contigo cosas y te cambian muchísimo. De hecho quiero hacer una residencia el año que viene. Esta vez no me apetece tanto irme fuera sino a las residencias que se llaman Campo Adentro que es en zonas rurales en España y me apetece mucho. Además ahora estoy con un proyecto construyendo piedras artificiales y me parecería genial poderlas meter en un entorno natural y ver cómo se relaciona la naturaleza con esas piedras artificiales [...]

Solo y acompañado.

[...] Me gusta mucho trabajar solo pero también trabajar con gente. Soy un poco extremo en eso, cada cosa me aporta de una manera distinta y necesito las dos posibilidades. En Finlandia me preguntaba "¿Cómo he acabado aquí?", sabiendo que iba a estar totalmente solo, y con Iceberg "¿Cómo me he metido en esto?, dos mil metros cuadrados, una sala sin paredes... ¿Por qué no me habré quedado a gusto en mi estudio?", pero lo disfruto mucho y de alguna manera lo necesito [...]