



## Julia Burns

Ginebra

23-9-2012 18:30

### **Situación actual.**

[...] Llevo en Ginebra dos semanas haciendo un master y es la primera vez que estudio Bellas Artes. Antes estuve en Inglaterra y Francia y antes que eso en Australia. Normalmente hago vídeo y performance. Los primeros vídeos los hice casi sola, normalmente trabajaba con informáticos para hacer cosas más interactivas porque me interesaba hacer cosas que estuvieran vivas en el mismo espacio donde el espectador recibía la obra. Siempre que necesito hacer un trabajo busco a la gente que tenga las herramientas necesarias y que me pueda ayudar (...) Normalmente no tengo estudio y ahora, por primera vez en mi vida, tengo una mesa en un atelier en una escuela de arte. De hecho tengo el lujo de tener dos estudios porque también trabajo en mi habitación [...]

### **Inicio y recorrido artístico.**

[...] En España cursé una asignatura de Bellas Artes, pero fue la primera y única vez. Estudié Relaciones Internacionales y Comercio español en Australia y cuando vine a España cursé esta asignatura de Bellas Artes; fue un pequeño secreto del intercambio porque no debía matricularme en ella, pero lo hice y cambió mi vida. Conocí a Marion, mi compañera de piso que también es artista y empecé a tener pensamientos sobre cómo hacer arte de nuevos medios. Antes de eso

yo hacía pintura cuando estaba estudiando otras cosas y de hecho vendía mucho, eran pinturas, interesantes, pero no tenían concepto y yo no entendía tanto sobre el mundo del arte contemporáneo, no tenía ni idea. Después de estar en España regresé a Australia para acabar mi carrera y gané una estancia en Venecia en el museo Guggenheim durante tres meses como asistente del director del conservatorio. Ahí durante una exposición conocí a Spagnolo y le dije que quería trabajar con él, y me fui a Milán. A través de esto conocí a otras personas ahí con quienes hice una residencia de arte. Después de esto volví a Australia porque mis padres me dijeron que tenía que volver y me puse a hacer la tesis sobre Ciencias Políticas, pero estaba deprimida y odiaba Australia, odiaba tener que hablar inglés cada día y odiaba no tener dinero allí porque es un país en el que es muy difícil dedicarse al arte porque hay un sentimiento de que el arte es un lujo para los niños de padres ricos, no es tan respetado, no es algo para aprender más sobre la sociedad, estudiar allí humanidades es como una broma. Entré en Finanzas en Sidney e hice Account Management y compré un piso pero luego me dije a mí misma que en realidad lo que yo quería era volver a Europa otra vez. Vendí el piso y todo lo que tenía y ahora estoy en Ginebra. Estoy mucho mejor aquí [...]



***El intercambio con los otros.***

[...] Me interesa refinar mis procesos porque hago todos mis vídeos por instinto. No tengo mucho conocimiento de cine, conozco algunas películas y obras de arte, sigo a mis artistas favoritos por Internet porque en Australia tenemos exposiciones pero no hay muchas, hay artistas muy conocidos que vienen pero no hay una cantidad como en Europa. En el master estoy estudiando con gente de Francia, Suiza y Alemania y hay personas que se especializan en performance, otras en escritura, así aquí puedo hablar con otros artistas, otros estudiantes y profesores para ver cómo puedo hacerlo mejor, porque cuando estás haciendo el trabajo sola, solo tienes la oportunidad de exponerlo y a la gente le gusta o no le gusta, pero no tienes con quién hablar sobre tu trabajo, yo hablo con amigos, con gente que viene de otras disciplinas, pero esta es la primera vez que tengo personas especialistas en Teoría del Arte, esto es un lujo enorme [...]

***Intereses conceptuales.***

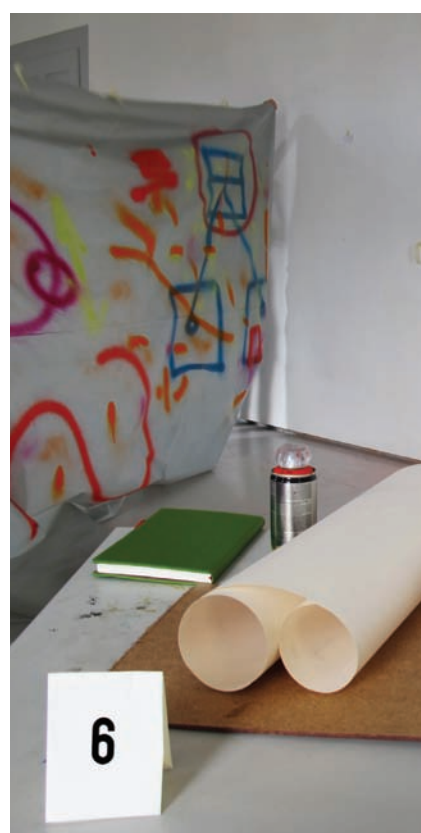
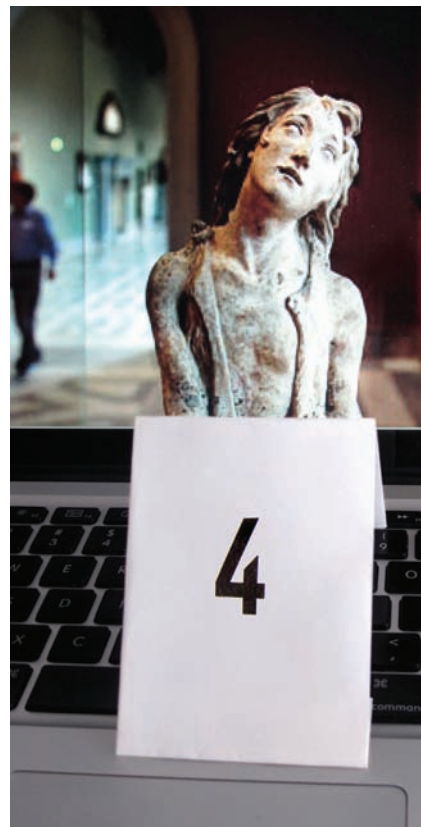
[...] Ahora estoy trabajando sobre la espiritualidad, sobre el deseo de los humanos de querer ser una mejor persona y sobre la búsqueda constante de algo. Creo que empiezo a hacer cosas que rozan lo religioso; no soy religiosa pero me interesa mucho saber más sobre el hecho de la búsqueda de cada uno para ser mejor y el hecho de que esto forme parte de la eternidad. Hay personas que son cristianos, otros musulmanes, otros budistas y creen que tienes muchas vidas y que en cada vida mejoras y otros por ejemplo que piensan que tú das y recibes para ser una mejor persona, y yo estoy haciendo un proyecto para entender la diferencia entre todos pero también las cosas comunes, para casi conseguir con un formulario científico, racionalizar algo muy complejo. No tiene porque ser religioso, pero estoy completamente obsesionada con la moralidad de ser una mejor persona, cada persona quiere algo porque quiere mejorar, es una búsqueda y es algo mucho más grande que solo la sociología. Todo esto tiene que ver más con la espiritualidad que con la religión porque hay muchas personas que son ateas pero que también quieren ser mejores personas y esto es algo que está ligado con algo más allá que nosotros y nuestros cuerpos, está ligado con el hecho de ser humano [...]

**The Solitude of Jing Hua.**

[...] Hoy en día la presión a la que estamos sometidos es terrible, la gente se siente fatal porque no puede hacer las cosas suficientemente bien. En mi último vídeo en Hong Kong *The Solitude of Jing Hua* hay una chica que está como en un escenario de Metrópolis con todos los trabajadores alrededor de ella dándole ropa para vestirse. Al empezar es una cosa muy buena, puede elegir lo que quiere porque toda la ropa está hecha para ella, pero con el tiempo la máquina empieza a girar más rápido y tiene que aprender a hacer las cosas más y más rápidamente y viene a ser una máquina también. Es el miedo a no poder ser bastante rápida, bastante bonita o bastante joven, o buscar un trabajo que esté bien, buscar un hombre, buscar el dinero para tener una casa para que tus padres estén orgullosos de tí [...]

**Formas de trabajo.**

[...] Normalmente trabajo sola o con un informático, yo lo controlo todo, pero para la obra *Silent Communion* trabajé con un coreógrafo, con bailarines profesionales y con un cámara profesional y yo hice la dirección. En Hong Kong tenía mucha gente trabajando conmigo, si necesito algo muy específico sí que busco a alguien que me ayude. Normalmente pago ese trabajo yo misma o hago que mis amigos informáticos y cámaras se ilusionen con el proyecto, porque hay mucha gente que tiene trabajos que son muy interesantes pero que nos les dan la oportunidad de experimentar [...]

**El arte en otros países.**

[...] En Asia artísticamente hay mucho más interés en los nuevos medios, vídeo, obra interactiva, juegos, arte mezclado con tecnología. En Australia por ejemplo en el videoarte lo que hacen es muy parecido a videoclips de música, lo cual tiene cosas buenas pero también hace que se pierda algo porque no hay frontera entre el videoarte y los videoclips musicales. Yo he estado un poco perdida pero ahora me alegro mucho de estar aquí porque en Europa está mucho más definido. Aquí ser un artista es una cosa bastante seria, en Australia una persona que hace diseño puede decir que es un artista, también es porque es un país nuevo, donde aman a las nuevas generaciones de artistas, a la gente que hace cosas smart, smart thinking, buena estética y también mucha ironía. Pienso que aquí las cosas están muy bien pensadas y se generan a través de una búsqueda, y una comprensión. De hecho me parece que aquí es necesaria más estética, más esfuerzo en la presentación para ayudar a la gente a entender porque se espera que todo el mundo tenga mucha paciencia y mucha cultura, pero no es así. Habría que conseguir un intermedio [...]

**The Gaze.**

[...] La obra con la que he tenido más éxito con el público ha sido con *The Gaze*. Creo que es por el hecho de que está bien presentada, la estética es importante y también tiene un buen gancho, algo que te atrapa. La obra tiene varias etapas, pero la primera hace que quieras entrar en la habitación, entenderlo mejor, saber quién es esa persona. De hecho era un actor bastante extraño porque era joven, era un travesti y me hizo pensar mucho sobre sobre Joe Dallesandro, que es un actor muy famoso de las películas de Andy Warhol y yo conseguí algo muy parecido con este chico que me gustó mucho. Es una situación muy pesada, hay algo un poco raro pero no sabes qué es y además de todo esto cuando quieres acercarte más él te grita. Esto es solamente un truco pero hay una relación es una forma fácil para la gente de buscar cómo entender la primera etapa [...]